

INFORMACIÓN TÉCNICA E ICONOGRÁFICA.

De líneas renacentistas y ornamentación barroca, la obra sigue una estructura de respiraderos mas canastilla y peana, y como iluminación, 6 candelabros de guardabrisa en piña con coronación de farol, el mismo que se repite hasta un total de 12 veces a lo largo de la canastilla. Presenta de forma repetitiva elementos arquitectónicos como volutas y perillas de base cuadrangular (inspiradas en el altar del Santísimo Cristo de Desamparo y Abandono), y en la talla, abundantes hojas de acanto con frutos entrelazados.

Son un total 18 faroles, haciendo alusión a los puntos de luz que antiguamente se ponían en las Exposiciones Mayores de Jesús Sacramentado. Esta alusión se basa en el carácter Sacramental de la Hermandad, así como indicación a que Nuestro Padre Jesús de la Humildad se hace presente.

Los candelabros de guardabrisa de las esquinas tendrán un total de 13 puntos de luz con tulipa mas farol, y en los intermedios 6 de la misma forma, haciendo un total de 76 puntos de luz repartidos por todo el paso, incluyendo los faroles que alumbran la canastilla.

La peana es un elemento que se incluye para hacer la obra más innovadora y única si cabe. No obstante, en la Semana Santa de Sevilla y de Andalucía ya se incluyen algunos casos en los que se da este singular elemento en los pasos de Cristo.

Dicha peana se diseña “al aire”, de manera que se separa del tablero del canasto con cinco apoyos, creando una separación que alude a la división entre lo terrenal (los humanos, y pecadores) y lo divino (La imagen de Nuestro Padre Jesús de la Humildad).

En este elemento se incluyen cartelas con Fragmentos de la Santa Biblia donde se referencia la palabra Humilde o Humildad, dada la advocación del Cristo:

“Llevad mi yugo sobre vosotros y aprended de mí, que soy manso y Humilde de Corazón.”*Mateo 11,29*

“Pero Dios que consuela a los Humildes, nos consoló con su Venida.”*Carta a Corintios 6,6-7*

“Sé vivir Humildemente, y sé tener abundancia, tanto para estar saciado, como para tener hambre.”*Carta a Filipenses 4,12*

“Dios resiste a los soberbios y da gracia a los Humildes.”*Santiago 4,6*

“Jóvenes, estad sujetos a los ancianos; y todos sumisos unos a otros, revestíos de Humildad.”*Pedro 4,5*

“Dios pone en lo alto a los Humildes y da seguridad a los enlutados.”*Job 5,11*

En cuanto a la canastilla, sigue un diseño en planta de líneas rectas que entran y salen, formando capillas y entrantes, donde se crean los alojamientos para colocar los faroles. Para las separaciones que se crean entre las capillas y los faroles, el diseño se empapa de ideas que surgieron de la mente de un gran diseñador como Joaquín Castilla para la Semana Santa de Sevilla y que nunca vieron la luz. Se vuelve a innovar de esta forma y se piensa que el paso de Nuestro Padre Jesús de la Humildad puede ser el primero en Sevilla en incluir paños bordados en la canastilla.

Los elementos iconográficos de la canastilla se reparten en capillas, un total de 12:

- 8 capillas con cornisa de formas parabólicas, de mayor tamaño, donde irá el Cordero Místico (Agnus Dei) en el frontal, con referencia al carácter Sacramental de la Hermandad, y en las 7 restantes, una representación de los Siete Dolores de la Virgen, con referencia a la propia Hermandad.
- 4 capillas con cornisa de medio punto, de menor tamaño donde irán personajes de la Pasión del Señor que estuvieron presentes en la Calle de la Amargura, al ser Nuestro Padre Jesús de la Humildad un Cristo Nazareno.

Todas estas representaciones están diseñadas con inspiración en las obras de Sebastiano Luciani del Piombo, artista italiano que pintó la obra “Cristo con la Cruz” entre otras, y que sirvió de inspiración al Profesor Juan Manuel Miñarro para la realización de Nuestro Padre Jesús de la Humildad. De esta forma, todas las capillas irán con las imágenes en bulto con el paisaje de fondo en sobre relieve.

Por otra parte, los respiraderos se diseñan de manera que dentro de las líneas rectas, se incluyan cartelas de talla, y paños bordados. Van un total de 16 cartelas de las que se pueden distinguir 2 tipos diferentes:

- 4 cartelas centrales donde irán escudos:
 - Escudo de la Hermandad de los Dolores.
 - Escudo del Cardenal Amigo Vallejo (Arzobispo de Sevilla en el año de bendición de Nuestro Padre Jesús de la Humildad)
 - Escudo del Papa Juan Pablo II (Papa en el año de bendición de Nuestro Padre Jesús de la Humildad)

- Escudo de la Hermandad de Santa Cruz.(Por su Hermanamiento con la Hermandad de los Dolores)
- 12 cartelas restantes donde irán Santos y Beatos nacidos en Sevilla o que tengan una estrecha relación con la ciudad:
 - Beato Marcelo Spínola, Santa Ángela de la Cruz, Madre María de la Purísima, Santa Justa, Santa Rufina, San Fernando, San Isidoro, San Leandro, Beato Manuel González, Beato Diego José de Cádiz, San Hermenegildo y Beato José Limón.

Por último, los faldones están inspirados en el techo de palio de Nuestra Señora de los Dolores, ajustándose a la austeridad que la advocación del Señor le sugiere. Por tanto, son de color burdeos y llevan unos broches que se entrelazan con un galón perimetral de muestra armada.

En todo el paso procesional de Nuestro Padre Jesús de la Humildad se utilizan las mismas técnicas y los mismos materiales:

- Para la talla, madera de caoba.
- Para la orfebrería, metal dorado.
- Para los bordados, hilo de oro sobre diferentes soportes.