

CURSO DE LIBRE CONFIGURACIÓN



WE ARE UGLY BUT WE HAVE THE MUSIC:

MÚSICA POPULAR Y DISCURSO POLÍTICO



Aula de Grados. Facultad de Filología. Universidad de Sevilla
28 y 29 de septiembre, 2017

Organiza: Grupo de Investigación "Discursos de la Postmodernidad"

Colaboran: Decanato de la Facultad de Filología y Dpto. De Literatura Inglesa y Norteamericana

Coordinación y contacto: almagro@us.es cranchez@us.es

28 DE SEPTIEMBRE

9.30: Manuel Almagro. (Universidad de Sevilla). "‘Shut up and sing’: El enfrentamiento entre las Dixie Chicks y George W. Bush".

10.30: Jiří Měsíc. (Universidad de Sevilla). "Las visiones proféticas de Leonard Cohen".

11.30: Rocío Cobo. (Universidad de Sevilla). "‘A Woman on Fire’: Nina Simone y el movimiento por los derechos civiles en Estados Unidos".

12.30: Christina Jurcic. (Universidad de Oviedo). "Políticas performativas de voz, risa, cuerpo, género y origen: Slam-Poetry en Alemania".

16.30: Sergio López Sanz (Universidad de Sevilla) "Rap Flamenco: Calle y Sentimiento".

17.30: Juan Ignacio Guijarro. (Universidad de Sevilla). "De Nueva Orleans a Barcelona: El jazz y la poesía española".

18.30: Dale Moodley. (Universidad de Sevilla). "Nascent Desires: Adolescent Sexuality depicted as a site of ambivalence in ‘Glory’ by Liz Phair".

29 DE SEPTIEMBRE

9.30: Daniele Cerrato. (Universidad Ateneum-Szkoła Wyższa de Gdansk). "*Signorina libertà, signorina anarchia*: protesta, rebeldía e insumisión en las canciones italianas del siglo XX".

10.30: Manuel J. Gómez Lara. (Universidad de Sevilla). "Musicales del siglo XXI: la frontera líquida entre la vanguardia y el éxito comercial".

11.30: María Isabel Porcel García. (Universidad de Sevilla). "La chanson en la cultura popular francesa".

12.30: Ana Chapman. (Universidad de Sevilla). "Signifying Rappers: La popularización de la Otredad".

16.30: Marina Tornero: (Universidad de Sevilla). "Niggz with attitude (and a lot of money): la rebeldía hip hop entre el bling y el Lamborghini".

17.30: Kawtar Elour. (Universidad de Sevilla). "La música popular en Marruecos durante la colonización y después".

18.30: Cristina Garrigós. (UNED). "‘Rip Her to Shreds’: Representaciones sociales de las mujeres en el rock".