

**PROGRAMA I SEMINARIO INTERNACIONAL
MÚSICA Y PALABRAS: CANTAR POEMAS, CONTAR CANCIONES.**

Jueves 2 de junio 2016

Sesión de mañana

Pabellón de Uruguay (Avenida de Chile 2)

09.45 Inauguración del I Seminario Internacional “Música y Palabras. Cantar Poemas, contar canciones”. Interviene Mercedes Arriaga Flórez, directora del Grupo de Investigación *Escritoras y Escrituras*.

10.00 Francisco Javier Escobar Borrego, Universidad de Sevilla, Contar la música: estética y emociones en Félix Grande.

10.30 Eduardo Viñuela Suarez, Universidad de Oviedo, La musicalización del discurso político como recurso paródico en YouTube.

11.00 Pausa Café.

11.20 Alejandra Pacheco Costa, Universidad de Sevilla, La pedagogía musical y la enseñanza de idiomas: aportaciones y retos.

11.50 Perle Abbrugiati, Universidad de Aix-Marseille, Il marameo di Guccini: come rivisitare *Cirano*.

12.10 José Carlos Carmona y Rocío de Frutos, Universidad de Sevilla, Relación Música-Texto en los Madrigales de Monteverdi.

Recital: Rocío de Frutos, Soprano, Aníbal Soriano, Tiorba.

Programa: Il Lamento d’Arianna, de Claudio Monteverdi.

Sesión de tarde

Pabellón de Uruguay (Avenida de Chile 2)

16.15 Andrea Cannas, Università di Cagliari, Da Calvino a De André: la canzone antimilitarista.

16.35 Piero Mura, Università di Sassari, Da Pasolini a De André: la femminilità umiliata come terreno di lotta politica.

16.55 Giovanni Vito Distefano, Università di Cagliari, Fra tradizione letteraria e imagologia della subalternità. La favola pastorale di *Monti di Mola* di Fabrizio De André.

17.15 Pausa Café

17.35 Presentación de libros

José Antonio García, Universidad de Sevilla, *Música es el libro*. Ed. “En Huída”, Sevilla, 2016.

17.55 Andrea Ortega, Kaleidoscópica, Consultoría e Investigación Feminista, Die Kabronerinnen / Las Cabronas: intervenciones feministas y de-coloniales en el son jarocho.

18.05 M. Carmen Romero Alcalá, Universidad de Granada, Contrafactas feministas: risa y subversión desde la música.

18.25 La Perra Marcelila, Una Moderna de Pueblo, La Consejera de la Duda y Frida Downs, Ondas de Ternura Radical, Experiencias desde la Poesía y Música Transfeminista en una Radio Comunitaria.

18.45 *La lira de Orfeo*

Paloma Roldán Salas, (Violín)

Elisa Sánchez Martín (Violín)

José Juan Roa Trejo, (Piano)

19.15 Daniele Cerrato, Universidad de Sevilla, Massimo Priviero: entre rock y literatura. Conferencia/concierto de Massimo Priviero, La musica d'autore, il viaggio e la memoria. Una storia italiana. Una storia senza confine (1ª parte).

Viernes 3 de junio 2016

Sesión de mañana

Pabellón de Uruguay (Avenida de Chile 2)

10.00 Hadrian Lankiewicz, Universidad de Gdansk, Relation mode of language use: music and poetry in an L2 language class.

10.20 María Burguillos Capel, Universidad de Sevilla, Mujer, historia y cultura en la canción tradicional irlandesa,.

10.40 Daniel Raffini, Universidad de Roma La Sapienza,

Un viaje por Europa entre música y literatura: la leyenda de Tannhäuser desde la Edad Media hasta Wagner.

11.00 Pausa Café

11.20 Perle Abbrugiati, Universidad de Aix-Marseille, Presentación del proyecto *Chanson: les ondes du monde*, dell'Università di Aix-Marseille.

11.40 Rocío Cobo, Universidad de Cadiz, Las narrativas del jazz y sus escritoras.

12.00 Valentina Paggini, Accademia della Crusca, Francesca Biliotti, Università di Siena, Silvia Calamai, Università di Siena, Il cantato dentro *Gra.fo*: verso il recupero della musica popolare toscana.

12.20 Ana Pérez Porras, Universidad Pablo de Olavide, La diseminación cultural de *Wuthering Heights*: estrategias musicales para revitalizar el aula.

12.40 Sara Pineda Giraldo, Universidad de Sevilla, Literatura y flamenco como forma de reivindicación política.

Viernes 3 de junio

Sesión de tarde

Pabellón de Uruguay (Avenida de Chile 2)

16.30 Marc Viemon, Universidad de Sevilla, Apprendre en chantant: chanson et musique en cours de FLE.

16.50 Fernando Grande, Universidad de Sevilla, Combinando música, dibujo e inglés, un método motivador en una clase de educación primaria.

17.10 Sergio Marín Conejo, Universidad de Sevilla, Doo-wop italoamericano: tradición italiana *mainstream* en EEUU"

17.30 Presentación de libros:

Rocío Cobo Piñero, Universidad de Cadiz, *Sonidos de la diáspora. Blues y jazz en Toni Morrison, Alice Walker y Gayl Jones*.

Ludovica Radif, Palacký University Olomouc, *Al Bolshoi col Manichino*: dal rigo alla riga, cherubini e note femminili.

18.10 Pausa café

18.30 Actuación: Dúo MUZANNA

Piano: Agustín Caro/Flauta travesera: Carlota González.

Programa:

1. - La Cenerentola (Rossini)

2. - Madrigal (Gaubert)

19.00 *Poesía francesa y música: de Villon a Prévert*

Marc Viémon (Voz y guitarra)

Miguel Hurtado (Flauta travesera)

Enrique Sánchez (Violoncello)

19.30 Conferencia-Concierto de Massimo Priviero, *La musica d'autore, il viaggio e la memoria. Una storia italiana. Una storia senza confine (2ª parte).*

Sábado 4 de junio

Sesión de clausura Aula 103,

(Facultad de Filología, calle Palos de la Frontera s/n)

10.00 Fabio Contu, Universidad de Sevilla, *Il canto libero di Rusidda:*

musica e politica in Rosa Balistreri

10.20 Cristina Hernandez Gonzalez, Universidad de Sevilla, *Las músicas imposibles de Dante Gabriel Rossetti. Teorías poéticas y musicales en su doble obra de arte. Una perspectiva interdisciplinar.*

10.40 Jaime Puig Guisado, Universidad de Sevilla, *Música escojida en los textos de Juan Ramón Jiménez.*

11.00 Pausa Café

11.20 Antonia Víñez Sánchez y Juan Sáez Durán, Universidad de Cádiz, *Música y trobairitz.*

11.40 Daniel Martín Saez, Universidad Autónoma de Madrid, Laura Guidiccioni y Emilio de Cavalieri: *el nuevo 'rappresentar cantando' como inicio de la ópera.*

12.00 Recital poético de Andrés Pociña y Aurora Lopez, Universidad de Granada, *La poesía griega del siglo XX y la canción popular.*

12.45 Juan Antonio Marín Conejo, *Concierto de guitarra clásica y flamenca.*